

¿Qué vemos cuando “vemos” una peli?



Sofía Aldasoro,
Profesora de Letras
Comunicadora audiovisual

Existen muchas maneras de mirar una película: concentrarnos en la historia y en la vida de un personaje en particular como puede ser **Forrest Gump** (Zemeckis, 1994) o **Gatica, el mono** (Favio, 1985); en los actores y en su forma de presentarnos sus roles -nadie nunca se olvidará de China Zorrilla y sus “ra-violes” en **Esperando la carroza** (Doria, 1985), ni de **Tita de Buenos Aires** cantando “Se dice de mí”. Otras veces, nos detenemos en los aspectos técnicos, en los movimientos de cámara y en la iluminación, o en lo vertiginoso de la puesta en escena, como nos pasa con esas películas de acción extranjeras donde los tiros y las persecuciones son el alma de la fiesta, y nos mantienen en vilo hasta que uno de los dos protagonistas se despista y cae a un precipicio -o en su defecto, es comido por un dinosaurio-.

A menudo, las películas nos interpelan con algún tema y nos dejan pensando qué hacer para mejorar el mundo, nos sacan una sonrisa, nos abren a nuevos universos fantásticos. A fuerza de luz, las imágenes se impregnan en nuestras retinas y persisten en la memoria. ¿Será que “el acto de ver” está tan internalizado en nuestra cotidianidad, en nuestras prácticas que no llegamos a distinguir esa sucesión de imágenes fijas? Es común encontrarnos entre amigos y familiares hablando de lo que vimos ayer, de la música que tal peli tiene, pero difícilmente pongamos pausa y nos preguntemos: ¿qué estoy viendo? ¿qué me transmite esa sola imagen? Chaplin decía que los *talkies* (películas



Esperando la carroza



Jurassic Park



Tita de Buenos Aires

habladas) destruyen toda la técnica que (los actores) habían adquirido y (ellos) “saben que el objetivo no graba unas palabras, sino unos pensamientos”, por eso sostenía que en los films sonoros “el gesto empieza donde termina la palabra”. Los invito a poner pausa, a frenar el movimiento -esa sucesión frenética- y buscar el “gesto” en cada imagen como si fuese única.



Sofía Aldasoro es Profesora de Letras y Licenciada en Comunicación Audiovisual (UNR). Trabaja como realizadora audiovisual, profesora, productora de contenidos audiovisuales para el Ministerio de Cultura de Santa Fe y en el equipo de Coordinación de la Licenciatura en Gestión Cultural (UNR). Entre sus últimos trabajos se encuentra el podcast **Fábrica de Fantasma**, un cine club virtual de crítica colectiva que realiza junto a Julia Bastanzo.

Los invitamos a visitar sus redes sociales:

- ▶ Instagram: @sofi_aldasoro
- ▶ Twitter: @SofiaAldasoro
- ▶ Facebook: @sofi.aldasoro



Algunas recomendaciones:

▶ **El pibe**, de Charles Chaplin, cumplió 100 años el 6 de febrero. Hay una versión libre para ver en youtube en muy buena calidad.

Tita Merello fue un ícono del cine nacional: “Mercado de abasto”, “Los isleros” y “Arrabalera” son algunas de sus películas más recordadas. Todas se encuentran disponibles en Youtube.

▶ “Esperando la carroza” tiene su club de fans a 35 años de su estreno. Hay un documental que se llama **Carroceros**, (Urfeig, Figeri, 2021) y cuenta su historia.

Mi imagen fija:

Tim, el nieto de Hammond creador del parque, escondiéndose de unos velociraptores en la cocina de **Jurassic Park** (Spielberg, 1993). La peli sigue disponible en Netflix.

